

**Texte
zur Ausstellung**

Stadtkirche Offenbach

Manfred Rößmann fotografierte

**Skulpturen des PROJEKT 14
von Friedhelm Welge**

im Würzburger Dom

14 Fälle von Folterung



Vernissage: Sa. 3. Juni 2017, 17.00 Uhr
Ausstellungsgespräch: Di. 13. Juni 2017, 19.00 Uhr

Öffnungszeiten: 6. bis 29. Juni 2017,
Mo. bis Fr.: 12-18 Uhr,
Sa.: 11-13 Uhr
(nicht an Feiertagen)

Ort: Stadtkirche Offenbach a. M.,
Herrnstr. 44 (S-Bahn Marktplatz)

Internet: www.bildhauerwelge.de,
www.manfredroessmann.de

Mail: FriWe@bildhauerwelge.de
photo@manfredroessmann.de

[Download \(PDF\)](#)

copyright Texte: Friedhelm Welge
copyright Fotos: Manfred Rößmann

Das PROJEKT 14

ist meine Einmischung als Künstler in die leider allgegenwärtige Diskussion um die Menschenrechtsverletzung durch Folter, die bildhauerische Darstellung solch menschlichen Leidens, ein großes und ehrgeiziges Kunstprojekt, an dem ich über 10 Jahre arbeitete.

Wie Fernando Botero mit seinem Bilderzyklus zu Guantanamo, versuche ich mit bildhauerischen Mitteln die Darstellung solch menschlicher Zustände. 14 große Skulpturen aus Stein. Ikonographisch ist dieses Ausstellungsvorhaben eine Anknüpfung an frühchristliche Märtyrerdarstellungen: legendäre 14 Märtyrer – auch 14 Nothelfer genannt.

2004 ging das Foto eines gedemütigten irakischen Gefangenen um die Welt: nackt, die Hände hinter dem Kopf gebunden. Das erinnerte mich an ein Bild meiner Kindheit, das einen der Nothelfer im Wappen meiner Heimatstadt darstellte. Pantaleon, einer der legendären 14 Heiligen, dem man die Hände auf den Kopf genagelt haben soll.

**14 FÄLLE VON FOLTERUNG MIT TODESFOLGE.
14 KONKRETE GESCHICHTEN,**

die ich durch den Bezug auf Legendäres verallgemeinere.

PROJEKT 1.

MAN NAGELTE IHM SEINE HÄNDE AUF DEN KOPF. PANTALEON. LEIBARZT KAISER MAXIMILIANS, HINGEMORDET FÜR SEINE FREIHEIT, ANDERSGLÄUBIG ZU SEIN.

3. Jahrhundert. Nikomedien. 2004 konnte die Welt ein Foto aus einem irakischen Gefängnis sehen: ein Mann, nackt, Sack über dem Kopf, Hände über dem Kopf zusammengebunden. Gedemütigt von amerikanischen Soldaten, die vorgaben, ein Land befreit zu haben. Märtyrer. Dieses Wort scheint in unserem Jetzt eine andere Bedeutung bekommen zu haben.

Roter Wesersandstein, (Höhe 195 cm).



PROJEKT 2.

MIT EINEM STAHLKAMM RISS MAN IHM DAS FLEISCH VON DEN KNOCHEN. BLASIUS. DANN ENTHAUPTETEN SIE DAS BLUTIGE ETWAS UND WARFEN DIE KADAVERTEILE IN DIE GOSSE.

Armenien im Jahr 258 nach Christi Geburt. Es könnte aber auch 1896 gewesen sein. Hitler soll bei der Planung der Judenvernichtung gefragt haben, wer denn noch vom Völkermord an den Armeniern rede ...

Roter Sandstein (110 x 22 x 20 cm)



PROJEKT 3.

BESLAN. DER NAME EINES ORTES. JETZT DER NAME FÜR KINDERMORD. STAATSTERROR. OHNMACHTSTERROR. VITUS. VEIT.

Ein Kind von sieben Jahren. Eine Legende nur, aber vorstellbar. In siedendes Öl geworfen. Unvorstellbar? Wissenschaftler benannten epileptische Zuckungen nach ihm. Andere in deutschen KZ's protokollierten, wie lange es dauert, bis ein Kind in eiskaltem Wasser umkommt.

Travertin (Höhe 153 cm)



**PROJEKT 4.
GEVIERTILT. RÄDERN REICHTE NICHT.
ENTHAUPTEN MUSSTE MAN SIE. KATHARINA.
SIE GLAUBTE AN EINE ANDERE ALS DIE
HERRSCHENDE DOKTRIN. FOLTERER WATEN
IM BLUT; OB IN ALEXANDRIA ODER IN CHILE,
MEXICO ODER GUANTANAMO.**

**Das Neue, das Große soll nicht sein. Fünfzig Philosophen
soll sie noch auf ihre Seite gezogen haben. Im
wissenschaftlichen Disput. Die sollen mit ihr
hingeschlachtet worden sein. Frauen, zumal kluge
Überzeugungstäterinnen, scheinen schon immer die
Phantasie der Folterer gesteigert zu haben.**

Grüner Anröchter Dolomit (215 x 120 x 50 cm)



PROJEKT 5.

**ALS MAN IHM MIT WINDEN DIE EINGEWEIDE
AUS DEM UNTERLEIB RISS, WAR SEIN LEIB
NUR NOCH EKEL. ERASMUS. PECH UND
SCHWEFEL HATTE ER ÜBERLEBT. DIE
PHANTASIE DER SCHERGEN IST GRENZENLOS.
UND ZEITLOS.**

**Ein grausam graziles Profil. Wären die brutalen Spiralen
nicht, man könnte angesichts dieses Liegenden an die
Grablegung des Isenheimer Altars denken. Vor meinem
Auge erscheint eine Zeichnung von Käthe Kollwitz: 1919.
Der ermordete Liebknecht**

Rötlicher Porphyry (Länge 150 cm)



**PROJEKT 6.
MIT DEM SCHWERT ENTHAUPET. DIONYSIUS.
DIE LEGENDE ERZÄHLT, ER HABE NOCH
SEINEN KOPF SELBST ZUR GRABSTÄTTE AUF
MONTMARTRE GETRAGEN.**

**Wer weiß ihre Zahl: Der Kommunisten und Juden, die ihr
eigenes Grab schaufeln mussten, bevor sie von Soldaten
der deutschen Wehrmacht erschossen wurden.**

Mainsandstein (Höhe 143 cm).



PROJEKT 7.
KRUMMGESCHLOSSEN. CYRIACUS.
ZWANGSARBEIT. TÄGLICHE DEMÜTIGUNG.
GRAUSAME WILLKÜR AN HÄFTLINGEN.

In den Lehmgruben des alten Rom wie in den Folterkellern des Jetzt.

MAN FÜHRTE MICH AN DAS GERÄT. DER HAKEN GRIFF IN DIE FESSEL, DIE HINTER MEINEM RÜCKEN MEINE HÄNDE ZUSAMMENHIELT. DANN ZOG MAN DIE KETTE MIT MIR HINAUF, BIS ICH ETWA EINEN METER ÜBER DEM BODEN HING. MAN KANN SICH IN SOLCHER STELLUNG ODER HÄNGUNG AN DEN HINTERM RÜCKEN GEFESSELTEN HÄNDEN EINE SEHR KURZE WEILE MIT MUSKELKRAFT IN DER HALBSCHRÄGE HALTEN ... NUN GAB ES EIN VON MEINEM KÖRPER BIS ZU DIESER STUNDE NICHT VERGESSENES KRACHEN UND SPLITTERN IN DEN SCHULTERN. ICH FIEL INS LEERE UND HING AN DEN AUSGERENKTEN, VON HINTEN HOCHGERISSENEN UND ÜBER DEM KOPF NUNMEHR VERDREHT GESCHLOSSENEN ARMEN. TORTUR, VOM LATEINISCHEN TORQUERE, VERRENKEN: WELCH EIN ETYMOLOGISCHER ANSCHAUUNGSUNTERRICHT! DAZU PRASSELTEN DIE HIEBE MIT DEM OCHSENZIEMER...
AUS JEAN AMÉRY „DIE TORTUR“

Roter Sandstein (97 x 49 x 33 cm)



**PROJEKT 8.
EINGEMAUERT, WEGGESPERRT, GEFOLTERT,
GEQUÄLT, BEI LEBENDIGEM LEIB DIE BRÜSTE
ABGESCHNITTEN. BARBARA.**

Wo war das? Im Serbien des 20. Jahrhunderts? In den Folterkellern der Inquisition? Oder fand man ihren Schädel in einem ugandischen Massengrab? Wo auch immer. Menschen haben es getan. Im 4. nachchristlichen Jahrhundert. Zu Tode gebracht in der Türkei, erzählt die Legende.

Marmor, Diabas (Höhe 130 cm)



PROJEKT 9.

IN JENEN DUNKLEN TAGEN WARF MAN UNLIEBSAME DEN LÖWEN VOR. DIESER ÜBERLEBTE, SAGT DIE LEGENDE. EUSTACHIUS.

Dann verbrannte man ihn. Flammen sind nicht wählerisch. Und ein Schauspiel ist es auch. Christen brannten zahlreich. Und „Ketzer“ Millionen.

Marmor (Höhe 153 cm)



PROJEKT 10.

**ALS ABT SEI ER FRIEDLICH ENTSCHLAFEN
NACH EINEM ERFÜLLTEN LEBEN. DIE
AUSNAHME UNTER DEN VIERZEHN.
WUNDERSAME GESCHICHTEN RANKEN UM
IHN; ÄGIDIUS. MIR, DEM BILDHAUER IST ER
ZUM SYMBOL GEWORDEN FÜR EINEN, DER
IN SEINER IDENTITÄT/KUTTE/
HÜLLE VERHARRT, IN IHR AUFGEHOBEN IST.**

**Die 1968 in Rom gegründete Comunità di S. Egidio war
1992 beim Friedensschluss in Mosambik beteiligt ...**

Tuffgestein (Höhe 190 cm)



**ROJEKT 11.
ENTHAUPTET IN LYDDA-DIOSPOLIS.
VIELLEICHT HAT MAN DICH MIT EINER LANZE
DURCHBOHRT. GEORG.**

Durchbohrt – so wie du den Drachen – bevor man dir den Kopf abschlug, weil du dich nicht beugen wolltest. Und doch in deinem Namen unterjochte man Völker, versklavte die halbe Welt.

Französischer Muschelkalk (Höhe 123 cm)



PROJEKT 12. MIT GLÜHENDEN EISEN GEMARTERT. MARGARETA.

Geißelt. Mit brennenden Fackeln versengt. Durch den Dreck geschleift. Mit glühenden Eisen gemartert. Sie hat allem widerstanden bis man zuletzt sie enthauptet. Ein frommer Maler stellte die syrische Märtyrerin mit einem Drachen dar, wie ein gezähmtes Schoßhündchen liegt er angekettet ihr zu Füßen. Carracci malt ihre Enthauptung und im Faustepos spucken die Neider und Frömmeler auf sie.

Marmor (Länge 202 cm)



PROJEKT 13. BLUTIG GEGEISSELT. ACHATIUS

Blutig gegeißelt. Achatius. Gekreuzigt. Kapadokien. 2. Jh. n. Chr. Der Unschuldige bedeutet sein Name. Jahrhundertlang riefen Menschen in Todesangst ihn an. Konnte er Ihnen beistehen? Den Ausgepeitschten, Versklavten, den Gehetzten, den auf der Flucht Erschossenen?

Griechischer Marmor (134 x 30 x 17 cm)



PROJEKT 14.

ER SOLLTE NICHT ÜBERLEBEN. DIETRICH BONHOEFFER. EINER, AN DEM MAN SICH FESTHALTEN KANN IN GRÖSSTER NOT. WIE DIESER CHRISTOPHERUS.

Von der Gestapo in Tegel inhaftiert. Am 9. April 1945 in Flossenbürg in aller Eile gehängt. Bonhoeffer, der in den Folterkellern der Gestapo Mithäftlinge durch Zuversicht und Unbeugsamkeit vor der Zerstörung ihres Menschseins erretten konnte, ist ein Märtyrer aus Fleisch und Blut, in seiner Biographie wurde mir der frühchristliche, legendäre Christopherus begreiflich. Er bringt dich rüber. Einer hilft einem, dass er auf die andere Seite gelangt und dass er als menschliches Wesen heil bleibt. Das macht die Henker machtlos.

Grüner Marmor, Guatemala (190 x 82 x 49 cm)

